

Tipografía en la enseñanza. Método Freinet

Enrique Ferré Ferri



**Tipografía en la enseñanza.
Método Freinet**

Typography in teaching. Freinet method.

Autora: Enrique Ferré Ferri

Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València

ferre2392@gmail.com

Sumario: 1. Presencia de la tipografía en la enseñanza, inicio a la plástica. 2. Conclusión. Referencias bibliográficas.

Citación: Ferré Ferri, E.(2018). Tipografía en la enseñanza. Método Freinet. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, nº 7, pp. 243-252.

TIPOGRAFÍA EN LA ENSEÑANZA. MÉTODO FREINET

TYPOGRAPHY IN TEACHING. FREINET METHOD.

Enrique Ferré Ferri

Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes
Universitat Politècnica de València
ferre2392@gmail.com

Resumen

Importancia del conocimiento y aplicación de la tipografía, con tipos móviles, en la educación de la infancia en edad escolar. Uno de los métodos empleados por pedagogos implicados en los procedimientos de la Escuela Moderna, siguiendo las referencias Célestin Freinet. Los procedimientos aplicados tuvieron amplio arraigo entre los docentes, siendo conocida la disciplina en pueblos de la Comunidad Valenciana. El referido sistema, aunque se desestimó de forma general, por cambio de directrices gubernamentales, normas semejantes a las empleadas, se siguen aplicando en algunos centros privados de educación. El empleo de tipos móviles de imprenta, ayuda al desarrollo y capacidad intelectual, no tan sólo de los jóvenes en edad escolar sino también en personas adultas. Últimamente, hay artistas bastante interesados con las técnicas tipográficas.

Abstract

Importance of knowledge and application of typography, with movable type, in the education of school-aged children. One of the methods employed by teachers, involved with the practices of the 'Escuela Moderna' (The Modern School), was following references from Célestin Freinet. The procedures applied were a great success among educationalists, and they became known in towns in the community of Valencia. The referred system, although generally rejected, due to changes in government guidelines, rules similar to those employed, is still applied in some private education centres. The use of movable type from printing presses helps development and intellectual capacity, not only in

young people of school-age, but also in adults. Recently there have been artists who display an interest in typographic techniques.

Palabras clave: Tipos móviles, imprenta, Freinet Escuela Moderna, Libro de Artista.

Key Words: Movable Type, Printing Press Freinet, Escuela Moderna (The Modern School) Artist Books.

1. PRESENCIA DE LA TIPOGRAFIA EN LA ENSEÑANZA, INICIO A LA PLÁSTICA.

El pasado es presente,
un inicio de futuro.
Caracteres con carácter.

Este texto no tan solo es una referencia a un método formativo empleado en un determinado momento a la enseñanza escolar, sino también se intenta, al mismo tiempo, generar una determinada inquietud en los actuales y futuros pedagogos en el sistema educativo escolar, lo mismo que poder impulsar una nueva visión o, quizás, poner nuevamente en actualidad el empleo de las técnicas tipográficas que han quedado un poco olvidadas y desplazadas por las nuevas tecnologías digitales. Sería muy interesante poder situarlas en un nivel similar al alcanzado en las primeras décadas del siglo pasado, siglo XX, periodo en el que las referidas técnicas no tan solo eran exclusivamente un medio de expresión empleado para la impresión de textos o carteles,

sinoque también empezaban a ser una forma más de manifestación plástica, evolucionando al unísono con los dinámicos movimientos artísticos que se sucedieron durante el inicio del nuevo siglo XX. La plasticidad gráfica que se podía alcanzar de diferentes maneras, con el empleo de soportes preparados para su impresión como xilografías, litografías, fotograbados..., también se podían obtener mediante el empleo de otros modos tales como la composición con tipos móviles, con la aplicación de técnicas tipográficas e intervenidas, prácticas que se empezaron a emplear, a principios del referido siglo XX, por artistas conocedores del funcionamiento de los procesos tipográficos como El Lisitzky, uno de los líderes de la vanguardia a principios de la últimacenturia y que se caracterizó por << su actividad extremadamente innovadora dentro del campo de la tipografía y del fotomontaje junto con su experimentación en técnicas de producción y recursos estilísticos que marcaron el diseño gráfico internacional del siglo XX.>> 1, o el tipógrafo H.N.Werkman, << The Next Call fue una revista vanguardista publicada por el tipógrafo holandés Hendrik Nicolaas Werkman (1882-1945) durante los años 1923 a 1926. Un perfecto ejemplo de simbiosis entre arte vanguardista e

imprensa clásica de la época de entreguerras. >>2, como más recientemente podemos citar a, E.Sdun, entre otros artistas gráficos habidos << le gustaba imprimir libros que fueran objetos de arte, donde la letra funcionase como imagen. En 1984 ya había fundado su propia editorial en Berlín Schierlingspresse, cuya particularidad residía en hacer de la tipografía el hilo conductor de sus libros, cuidando tanto la apariencia como el contenido de sus pequeñas obras de arte.>>3. Dichos procedimientos a los que se hacen referencia, se prosiguen aplicando en la actualidad para la producción de Libros de Artista, en Poesía Visual, o en otras obras de carácter gráfico.

En el campo de la educación y la enseñanza escolar de los niños, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, se empezaron a manifestar determinados cambios e inquietudes, por parte de algunos pedagogos, en cuanto a los métodos de formación de sus alumnos, tales cambios se vieron traducidos en la obtención de diferentes resultados, según el sistema aplicado. La escasez de medios existentes en la enseñanza, especialmente en el mundo rural y en poblaciones muy pequeñas, hizo agudizar el ingenio



Fig. 1 Trece lunas. Obra de A.Familiar y E.Ferré. incluida en el L.A Bajo Presión (2017)

de algunos maestros implicados en la educación infantil, los cuáles ejercían su actividad, en líneas generales, por pura vocación, la verdadera compensación para ellos era alcanzar resultados satisfactorios con la aplicación de sus enseñanzas. Hubo muchos personajes anónimos, inquietos por la educación y la formación de los escolares, algunos de ellos se esforzaban en nuevas prácticas de las que otros educadores iban aprendiendo e intentando darlas de una forma ordenada y, a ser posible, mejorada, planteando nuevas prácticas de proceder para alcanzar una mejor educación en el desarrollo infantil. En dicho proceso de transformación y renovación de los sistemas tradicionales, cabe destacar la figura de Adolphe Ferriere (1879-1960) << celebrado e infatigable propagandista de una idea generosa de la infancia activa >>⁴, aunque también criticado por otros muchos pedagogos y sociólogos contemporáneos del momento. Para Ferriere << El fin de la educación no es otro que ayudar al niño al desarrollo y desenvolvimiento de sus potenciales; es una educación en libertad para la libertad. >>⁵. Sobre su actividad y prácticas Ferriere escribe, al respecto, varias obras en la década de los años veinte del pasado siglo. Cabe resaltar, en las mismas, su intención de fomentar el trabajo individual, al mismo tiempo que la alternancia con el trabajo en grupo, colectivo, característica importante y de gran interés, tanto en los actuales sistemas de educación como en la actividad laboral de bastantes empresas de la actualidad, dicho modo de actuar permite alcanzar un excelente desarrollo y desenvolvimiento del ser humano en la sociedad, una mayor productividad, mejores resultados. Tales aspectos son bien valorados, no sólo en el mundo de la educación, sino también en las sociedades productivas y avanzadas.

Las últimas características apuntadas eran algunas en las que se fundamentaba el nuevo movimiento pedagógico de la Escuela Nueva, a finales del siglo XIX, y de la Escuela Moderna, en la primera mitad del siglo XX: Individualidad, Colectividad, conjuntamente con las siguientes << Actividad, Vitalidad, Libertad >>⁶. Las referidas características, de forma total o parcial, se siguen poniendo en práctica por parte de los pedagogos hoy en día. El sistema aplicado por la Escuela Moderna y en su versión más actual, invita a que los escolares disfruten de un aprendizaje más directo, colocando en un mismo plano y con similar importancia el trabajo individual y el trabajo colectivo. Importante es el trabajo

y esfuerzo personal, pero en muchas situaciones hay que saber trabajar en grupo, para poder llevar a cabo otros proyectos, el aunar esfuerzos permite alcanzar nuevos resultados que resultan interesantes y diferentes a los alcanzados a nivel individual.

De tales ideas e inquietudes, como ya se ha apuntado, fueron surgiendo nuevos emprendedores como, Célestin Freinet (1896-1966). Contemporáneo y con similares motivaciones a las de Ferriere, del cuál toma ideas en el modo de actuar para poder aplicarlas en la educación de sus discípulos <<...l'ensenyament està basat en l'activitat personal de l'alumne i en els interessos espontanis/.../L'adquisició de coneixements prové d'observacions personals, i en segon lloc de l'estudi dels llibres. La teoria va després de la pràctica, no la precedeix mai. (Ferrière, 1912)>>⁷. Freinet desarrolló y dió gran importancia a los métodos de impresión tipográfica, <<...l'originalitat de Freinet va ser promoure que els xiquets pogueren servir-se d'ella per expressarse i per crear lliurement >>⁸, siendo prácticas divulgadas y que se pusieron en ejercicio en escuelas y por diferentes países. Tal es el caso de España, y así mismo en la Comunidad Valenciana, donde hubo maestros y escuelas que se apuntaron a las nuevas metodologías de la Escuela Moderna, en especial, en el periodo de 1931 a 1939, en la España republicana. Entre los pedagogos valencianos que participaron en las nuevas formas de pedagogía, cabe resaltar la figura de Enric Soler i Godes (1903-1993), durante su ejercicio de magisterio introdujo el sistema de Freinet en la provincia de Castellón, de forma especial en las escuelas que ejerció como maestro, Ortells y S.Joan de Moró. El gran interés que puso en dicho proyecto, en lo que al empleo de técnicas tipográficas se refiere, muy bien podía ser debido a su conocimiento de las mismas, toda vez que su familia disponía de una imprenta y una librería, circunstancia que a buen seguro le pudieron permitir conocer la magia de las artes gráficas.

Mediante la aplicación del sistema Freinet, los escolares empezaron a conocer los conceptos de composición tipográfica y sus resultados, con la impresión de textos e imágenes. Para realizar las impresiones, se emplearon diferentes procedimientos como: la hectografía o coca de gelatina (El texto o la imagen se registra sobre una capa de de gelatina, con tinta especial de alcohol o anilina, como también utilizando papel carbón y escribiendo sobre el mismo.

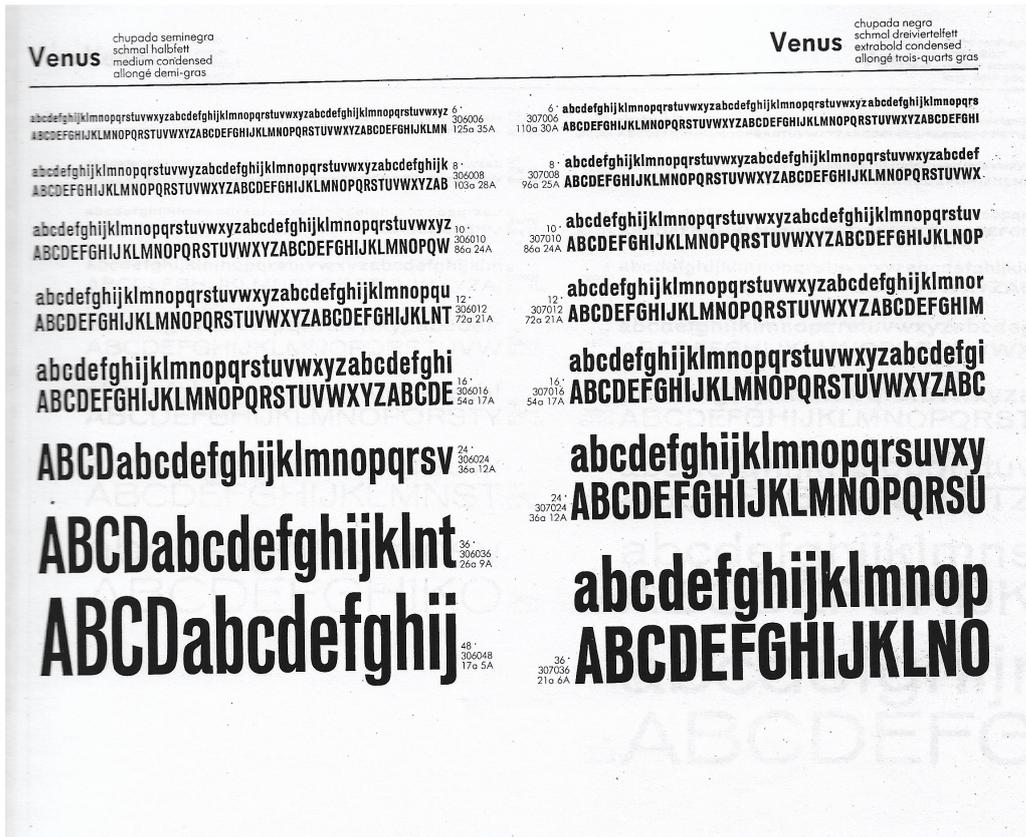


Fig. 2 Tipografía VENUS. Catálogo de Tipos Neufville, P.19

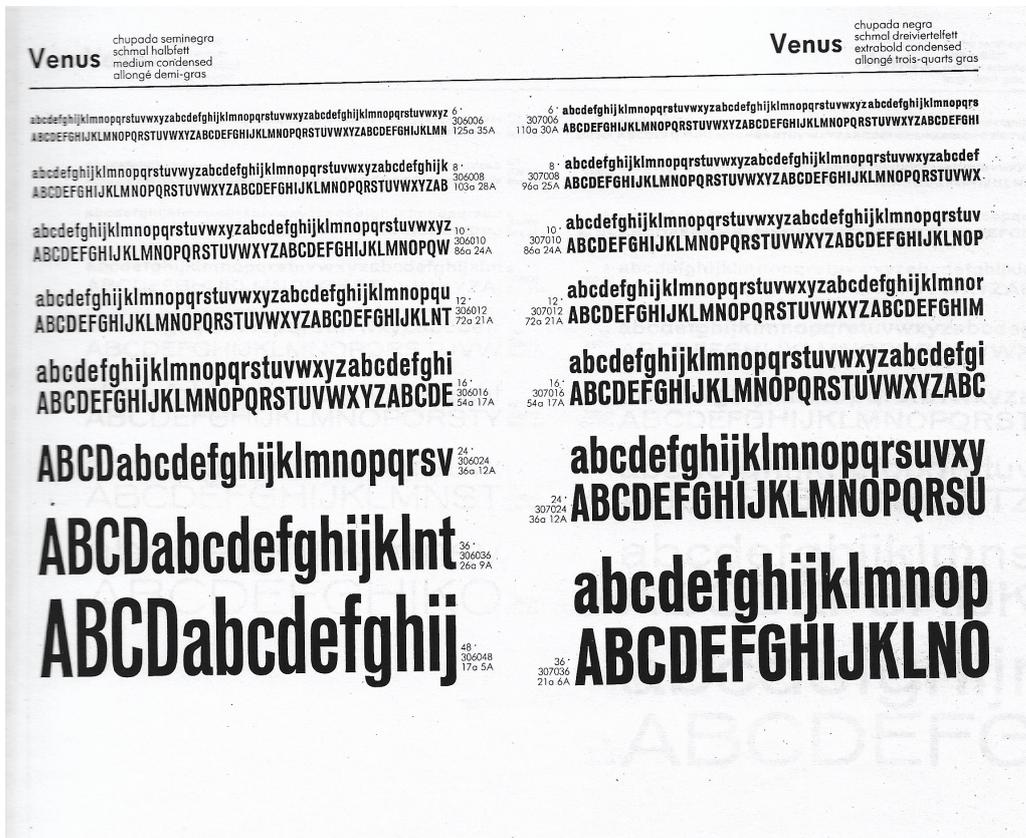


Fig. 3 Tipografía FUTURA. Catálogo de Tipos Neufville, P.15

La gelatina absorbe la tinta o el carboncillo, quedando registrado lo dibujado o escrito, para posteriormente transferirlo a la superficie de un papel satinado o no absorbente. El número de copias, lógicamente, es muy limitado y cada vez con menor intensidad en el registro, por el nombre dado al método parece indicar que el número de copias puede llegar a cien), la multicopista, la imprenta industrial, la imprentilla de tipos de caucho y la imprenta Freinet (Una imprenta similar al tipo Gutenberg, pero de tamaño reducido, para impresiones de hojas pequeñas, tamaños A 5 o A 6) . Ésta última se suministraba con caracteres de plomo de diferentes familias tipográficas (Venus y Futura), a través de F.T. Sucesores de Neufville, <<Els tipus de lletra emprats els facilitava la casa Neufville de Barcelona i anaven dels 10 i 12 punts (per als més majors) fins els 28 punts (per als més menuts i per als títols) >>9. Los niños componían sus textos, aprendiendo a disponer las letras de forma inversa, toda vez que, al igual que realizaban grabados, con el empleo de linóleo y gubias, sabían que para una correcta lectura de las palabras impresas había que disponer los caracteres de foma inversa al modo de la redacción manual, tal como se denomina en técnicas de graba-

do, disponer el soporte o matriz en forma de espejo. Lamentablemente, la experiencia no prosiguió de forma masiva, pero si creemos que su aprendizaje fue muy positivo, tanto para alumnos como para los docentes que participaron en dicho proyecto.

El empleo de caracteres de la familia Venus y Futura, en España (En otros países la denominación, para un mismo diseño de familia tipográfica, a veces cambiaba de nombre, según el fundidor. Por ejemplo, la Futura, en Francia la fabricaba Deberny & Peignot, la denominaba con el nombre de Europa), pensamos que su elección pudo ser debida a su diseño, de palo seco y claridad en las formas de las letras. Eran caracteres que habían nacido en pleno inicio del movimiento educativo y diseñados, ambos, para la fundición Bauer, cuya matriz en España era la fundición Neufville. La familia de Venus la diseñó Wagner & Schmidt en 1907, y los tipos móviles de Futura fueron el resultado del diseñador Paul Renner, en 1927, siguiendo la estética del movimiento de la Bauhaus (1919-1933).

Los escolares, en su momento, estaban muy ilusionados en poder publicar sus textos impresos y divul-



Fig. 4 10.000 cm². d'espai imprès Llibre d'Artista de E.Ferré

garlos de forma pública y participativa. La práctica y ejercicio de las técnicas de composición e impresión, además de suponer una invitación en el conocimiento de un oficio (en la época existían muchas imprentas en funcionamiento), también era una buena ocasión que les ayudaba a cuidar su lenguaje y la redacción de los textos. Es muy posible que, en alguna ocasión, se produjeran intervenciones de forma más plástica, bien con el empleo individual de los tipos entintados, o alterando la disposición de los caracteres dentro de la composición, o variando la disposición del soporte de papel. Tales alternativas existen, conociendo el mundo de la gráfica, aunque teniendo en cuenta la edad de los escolares, quizás el atrevimiento a dar el salto en prácticas de manera más artística puede que estuviera bastante limitado o condicionado a sugerencias de sus educadores.

En la actualidad, las nuevas tecnologías, el empleo de ordenadores en la enseñanza, están muy impuestas con aplicaciones en las que prima, a veces, más la habilidad que el razonamiento. Con las nuevas aplicaciones, el ingenio se ve algo más limitado, la libertad expresiva está sujeta a las limitaciones y posibilidades que cada programa emplea. No obstante, las técnicas clásicas divulgadas por la Escuela Moderna, todavía se pueden poner en práctica y seguir siendo muy positivas para la formación de los escolares, un inicio para comprender y entrar en los primeros pasos del diseño. Puede ser muy interesante combinar las nuevas y las viejas tecnologías; el empleo de programas de diseño en ordenador, permiten crear nuevas imágenes, nuevas tipografías, las mismas pueden ser reproducidas y permitir crear nuevos tipos en madera o en otros materiales, de forma rápida, siendo empleados, los nuevos caracteres obtenidos, en las técnicas de impresión clásica.

Todo ello es un camino más para profundizar en el campo de la obra plástica, en los libros de artista, en la obra gráfica y visual, mediante las técnicas de impresión tipográfica. La labor está en no olvidar y practicar las técnicas clásicas de imprenta, tanto por parte de artistas gráficos o por especializados en el diseño, a fin de poder proseguir transmitiendo enseñanzas y conocimientos, aplicables a los sistemas de educación, formación plástica y diseño, en campos no simplemente del área plástica, sino también en otros como el de arte terapia.

2. CONCLUSIÓN

El uso y empleo de la tipografía es un modo de expresión que resulta muy útil para la formación educativa de los alumnos en edad escolar. Permite reunir en un mismo trabajo, diferentes conceptos como son: el lenguaje, el diseño, la composición, la impresión, la metodología. Factores muy importantes para la presentación correcta de un trabajo, de manera formal, en el modo de texto, anuncio, cartel, o de forma más expresiva y plástica, en la línea de libro de artista o poesía visual. Si interés tiene la tipografía en la enseñanza, también es un elemento muy atrayente para los artistas, diseñadores. El uso de las letras, de las palabras, ocupa un espacio propio en el mundo del Arte.

NOTAS

- 1 ALCALA, Natalia El Lissitzky y su potencial innovador. Consulta realizada 12 noviembre 2018 en www.cultier.es/el-lissitzky-y-su-potencial-innovador/
- 2 RAMÓN, Bunker Type reinterpreta a H.N.Werkman (2015). Consulta realizada 12 noviembre 2018 en <https://www.unostiposduros.com/bunkertype-reinterpreta-a-h-n-nerkman/>
- 3 RAMÓN, El viaje tipográfico de Emilio Sdun (2014). Consulta realizada 12 noviembre 2018 en <https://www.unostiposduros.com/el-viaje-tipografico-de-emilio-sdun/>
- 4 HAMELINE, Daniel (1999), Adolphe Ferriere (1879-1960), P.1. Consulta realizada 6 diciembre 2017 en www.ibe.unesco.org/sites/default/files/ferrieres.PDF
- 5 Diccionario de Ciencias de la Educación. Santillana Océano 2006. Teóricos de la pedagogía: Adolphe Ferriere (1879-1960). Consulta realizada 6 diciembre 2017 en utajineduca.blogspot.com/2007/07/adolphe-ferriere-1879-1960.html
- 6 Ibid.
- 7 RAMOS, Alfred. Mestres de la Imprenta. El moviment freinet valencià (1931-1939). Ed. U.J.I, Castellón de la Plana, P. 60
- 8 Ibid. P. 29

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RAMOS, Alfred. (2015).Mestres de la Impren-
ta. El moviment freinet valencià (1931-1939). *Ed.*
U.J.I, Castellón de la Plana, ISBN 9788416356386.

Catálogo de Tipos móviles de Neufville.

<https://www.ibe.unesco.org>

<https://utajineduca.blogspot.com>

<https://cultier.es>

<https://www.unostiposduros.com>

