

PRESENTACIÓN



EN BUSCA DEL LENGUAJE PROPIO DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. UNA BÚSQUEDA POR LO COMÚN.

Carlos Martínez Barragán



EN BUSCA DEL LENGUAJE PROPIO DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA. UNA BÚSQUEDA POR LO COMÚN.

El proyecto editorial de la Revista Sonda sigue estando preocupado porque nuestra investigación (si es que podemos llamarle así), nuestro trabajo de reflexión y comunicación, vaya adquiriendo entidad propia, reflejada en una metodología fuerte y la convicción de que lo que estamos haciendo no responde solo a una mera circunstancialidad social, sino que responde a una verdadera necesidad de la comunidad artística. Nos preocupamos de esto, aunque somos conscientes de que el germen de la actual investigación artística no ha surgido directamente de la práctica, de los talleres, sino de las universidades que acogieron los estudios de las antiguas escuelas de arte. Acogida que ha resultado en una serie de beneficios y cambios estructurales en la enseñanza, producción y distribución de las artes.

Pero esta acogida, también, ha impuesto una serie de exigencia para aceptar a las artes y sus prácticas dentro de la academia universitaria. A esto nos referimos con los cambios estructurales. Un de esas exigencias es la de la formalización de la investigación siguiendo el modelo científico que rige la producción de muchas disciplinas. Nuestra práctica y producción artística, por sí misma, no es tomada en cuenta como investigación porque no es posible de moldearla dentro de las estructuras que rigen la investigación científica. Por lo que tenemos que hacer el esfuerzo y crear una narración que dé cuenta de la práctica y que, de alguna forma, ni la desvirtúe, ni la sustituya. Esfuerzo que muchas veces termina en la descripción de nuestro proceso de trabajo y de los resultados obtenidos.

En el libro de reciente aparición reseñado en la revista especializada *Journal for Artistic Research*, *Manifiesto of Artistic Research, A Defense Against Its Advocates*. (Silvia Henke, 2020), podemos leer una postura radical acerca del precio que la inves-

tigación artística ha pagado por su reconocimiento en medios académicos. Los autores proponen que para que la investigación artística realmente tenga el peso y la profundidad requerida, debería de abandonar el ámbito académico universitario. Una propuesta que resulta contradictoria ya que la investigación artística, formalizada como tal, solo se da dentro del ámbito académico universitario y muestra de ello es el mismo libro citado (Zgonjanin, 2020).

Para emancipar la investigación artística de la ciencia, necesitamos permitir que se desarrolle un nuevo lenguaje, y debemos ser conscientes de que este lenguaje no satisfará los estándares científicos, sino que surgirá de los aspectos auténticos de cada obra de arte. (Silvia Henke, 2020)

Nuestro proyecto editorial ha nacido siguiendo esos estándares y los mantiene, ya que así nos lo exige la comunidad académica. Estándares que se reflejan en todo el proceso editorial. Las contribuciones se revisan por pares ciegos y los/as autores/as reciben un feed back de nuestro comité editorial revisor. En Sonda confiamos completamente en los criterios de nuestros comités. Sin embargo, ese nuevo lenguaje propio de una investigación artística aún está por establecerse como un estándar artístico y que sea aceptado por la academia; un estándar que revelaría una epistemología y una metodología consensuada por la mayoría de la comunidad artística.

Sonda está tratando de contribuir a la creación de ese nuevo lenguaje y consolidar un consenso sobre él. Labor que realizamos especialmente en el ensayo visual, pero que trata de impregnar todas las categorías en las que hemos dividido las contribuciones que publicamos en la revista.

También hemos constatado en los ya nueve años de existencia de la revista, que hay trabajos en los que la estructura científica les beneficia y que les permite consolidar las aportaciones propuestas en los artículos. Muchas de las contribuciones que nos hacen llegar sobre educación artística se ven beneficiadas por la estructura científica. Esta estructura y metodología aporta claridad y permite al lector/a interesado/a replicar las propuestas y ponerlas en marcha en sus ámbitos educativos. Pero no en todos los casos de los artículos sobre educación sucede esto ya que hay una tendencia numerosa de investigadores/as que han adoptado metodologías con una estructura más orgánica en la relación entre objeto de estudio y resultado de estudio. La Investigación Basada en el Arte (aunque creemos que sería mejor denominarla metodología de la investigación basada en la imagen) ya ha sido empleada en varios de los artículos que hemos publicado.

Seguiremos cuidando el equilibrio entre imagen y texto, no solo a nivel de diseño de la revista, sino que trataremos de promover los ensayos visuales como propuesta formalizada de artículo de investigación. Cuidaremos de que la inercia del movimiento no nos lleve al lado contrario y que desdeñemos las narrativas lingüísticas por ser la evidencia de las imposiciones del sistema científico académico. Sin embargo, sabemos que, en este corto desarrollo de la investigación artística universitaria, la práctica ha sido un tanto desdeñada, produciéndose una de las grandes contradicciones de nuestro quehacer:

... hemos sido testigos del posicionamiento jerárquico de la teoría por encima de la práctica debido a su poder discursivo y debido al establecimiento previo del lenguaje y los términos teóricos sobre la práctica. No olvidemos que siempre que hablamos o escribimos sobre arte (y nuestra experiencia del mismo) lo hacemos con el lenguaje, que rara vez es parte constitutiva de las prácticas que busca describir, como la danza, la música, las artes visuales, etc. (Zgonjanin, 2020)

Sabemos del enorme trabajo que queda por delante, que nos encontraremos inconvenientes y que nos equivocaremos muchas veces. Pero este proyecto editorial seguirá trabajando para aportar lo necesario con el objetivo de crear y consolidar una epistemología, una metodología y un lenguaje que

redunde en nuestra práctica, producción, enseñanza, exhibición y comunicación del quehacer artístico.

En mi opinión, para abordar adecuadamente la emancipación de la investigación artística de la ciencia y la academia, se debe adoptar un lenguaje que también sirva al arte. Este lenguaje debe surgir de las propias prácticas artísticas, ya que son objeto de investigación artística. Aún está por descubrir cómo puede suceder esto. (Govrin, 2020)

BIBLIOGRAFÍA

Govrin, I. (2020). Art Epistemology (Project for a Review). *jar-online.net*. doi:doi: 10.22501/jar-net.0016

Silvia Henke, D. M. (2020). *Manifesto of Artistic Research, A Defense Against Its Advocates*. Zurich: Think Art, Diaphanes.

Zgonjanin, B. (27 de 10 de 2020). "Review of Silvia Henke, Dieter Mersch, Nicolaj van der Meulen, Thomas Strässle, Jörg Wiesel, 'Manifesto of Artistic Research, A Defense Against Its Advocates.'" *jar-online.net*. doi:https://doi.org/10.22501/jar-net.0037.

